

ПРИНЯТО
педагогическим советом
(протокол от 29.08.2025 №1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Гимназия № 61»
С.Г.Казанкина
Приказ от 29.08.2025 №167



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Родная (татарская) литература»
на уровень основного общего образования
(5-9 классы)
муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Гимназия №61»

Набережные Челны
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») разработана для обучающихся не владеющих родным (татарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (татарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (татарской) литературы в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа. Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей: воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Общее число часов для изучения родной (татарской) литературы - 170 часов: в 5 классе - 34 часов (1 час в неделю), во 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки.

Устное народное творчество – духовное наследие народов. Сказки, их виды. Герои сказок. Татарские народные сказки «Өч кыз» / «Три сестры», «Куркак юлдаш» / «Трусливый спутник».

Литературные сказки.

Связь татарской литературы с фольклором. К. Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина «литературный герой». Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная».

Система образования у татар.

Казанский университет.

Детство

Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения.

За Родину!

Жизнь и творчество М. Джалиля. Либретто «Алтынчәч» / «Золотовалосая» (фрагментарно).

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кырказы» / «Дикий гусь». Чувство долга перед Родиной.

Проектная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!»

Где живет счастье?

Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение стихотворения «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?» Беседа о смысле жизни.

Человек – частица природы.

Жизнь и творчество М. Агьямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной».

Юмор.

Стихотворение Ш. Галиева «Ул кем?» / «Кто он?». «Зульфия + я» А.Гимадиева. Приемы комического.

6 класс

От мифа к реальности

Мифы разных народов: «Шүрәле» / «Шурале».

Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов.

Народные мелодии

Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня» Г. Тукая. Роль мотивов народных песен. Изучение Гимна Республики Татарстан.

Ценность человека.

Стихотворение «Ана» / «Мать» М. Гафури. Поэма-сказка «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Идеино-эстетический идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы Заказанья, людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта.

Творчество М. Джалиля. Стихотворение из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр» / «Цветы».

Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» / «Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей прошлого.

Чудо природы – зима.

Бережное отношение к природе в стихотворении «Нәни чыршы» / «Маленькая ёлка» Р. Валиевой. Проектная работа «Берегите ёлки».

Образование и просвещение.

Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г. Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».

Цена дружбы.

Жизнь и творчество Х. Такташа. Произведение «Мокамай». Эстетический идеал поэта. Цена дружбы.

Сатира.

Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки».

Чтение стихотворения Ш. Галиева «Атлап чыктым Иделне» / «Перешагнул через Волгу».

Времена года.

Жизнь и творчество Г. Баширова. Отрывок из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуи».

7 класс

Народ правдив

Повторение ранее изученных жанров фольклора. Работа со схемой. Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф.Бурнаш «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца» (драма). Байты, их поэтические особенности («Сак-Сок»/ «Сак-Сук»), мунаджаты («Не забуду Родину»). Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая («Милли моңнар»/ «Национальные напевы»). Диалог «Творчество Тукая».

Слово мудрецов

Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Система образов в сказке, символические образы. Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади. Проект «Национальная одежда, предметы обихода». Изучение стихотворений Р.Миннуллина «Килен төшкәндә» / «Встреча невесты». Х.Мударрисовой «Көмеш дага» / «Серебряная подкова» Композитор Р.Яхин.

Судьба страны в надёжных руках.

Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» / «Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя. Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Диалог «Изображение жизни тыла в военное время». Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Жиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжетная линия. Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Монолог. «Судьба детей сурового военного времени». Творчество М.Шабаева. Стихотворение «Күнеләмә, әткәй, кайтып кер...» / «Приходи, отец, в мои воспоминания».

Герой своего времени.

Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» / «Первый снег». Развитие речи. Составление рассказа «Время года – зима». Жизнь и творчество Хади Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме. Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. «Агыла да болыт агыла» / «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни диләр?» / «О чём рассказывают капли?». Диалог «Дом-музей Х. Туфана в родной деревне Старокарметово Аксубаевского района РТ». Г.Тавлин «Кояш болытка кергәндә» / «Когда тучи заслоняют солнце».

Тема Родины.

Жизненный и творческий путь А.Гилязева. Повесть «Өч аршын жир» / «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» / «Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «Туган жиремә» / «Родной земле». Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Нигез» / «Родной очаг». Монолог «Моя малая Родина».

Добро побеждает.

Жизнь и творчество Ф. Хусни. Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәя» / «Нерассказанная история».

Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Рассказ «Эти кайткан көн» / «В день возвращения»

отца. Творчество Ф. Яруллина. Проектная работа «Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек»/ «Белый лотос» Ф. Яруллина». Творчество Р. Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик» / «Давайте, поможем». Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»/ «Пять «двоек» Р. Галиуллина. Раскрытие нравственных проблем в рассказе «Табыш»/ «Находка» А. Ахметгалиевой.

Природе нужен доктор.

М. Аглямков. «Сөйли ак каен...» / «Рассказывает береза». Проблема «исторической памяти». Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы»/ «Крик рыбы» З. Мансурова. Монолог «Охрана природы – долг каждого человека». Рассказ «Карач»/ «Ворон» Х. Ибрагима. Диалог «В гостях газета «Көмеш кыңгырау»/ «Серебрянный колокольчик».

8 класс

Память о прошлом

Легенда «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда). Информация о национальных музыкальных инструментах.

Следы в истории

Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.

Незабываемые годы

Творчество Т. Миннуллина. Образ поэта М. Джалиля в драме «Моңлы бер жыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М. Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам. Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.

Повзрослевшие рано

Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р. Валиева.

Образ матерей в литературе

Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.

Жизнь и творчество С. Хакима. Сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...».

Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.

Проектная работа «Моя любимая мама».

Юмор

Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути».

Любимцы татарского народа

Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гөл»/ «Два цветка» и поэмы «Гармунчы»/ «Гармонист».

Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образу актрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии.

9 класс

Сила слова.

Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII- первая пол. XIII вв.). Анализ проблематики и тематики, поэтических особенностей поэмы «Сказание о Йусуфе» Кул Гали. Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе».

Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.

Тюрко-татарская литература: основные представители татарской литературы средних веков. Творчество Саифа Сараи. «История и тематика татарской литературы».

Женские образы в татарской литературе.

Стихотворение Г.Тукая «Татар кызларына»/ «Татарским девушкам». Повесть Ф.Амирхана «Хаят». Нравственные ценности и традиции татарского народа в начале XXв. Роль пейзажа в произведении Ф.Амирхана «Хаят». Отрывок из романа А.Гилязова «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...». Поиск справедливости и смысла человеческой жизни в романе А.Гилязова «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером. Р.Мингалим «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Эстетический идеал автора. Трансформация идейно-эстетического идеала.

Лирическое начало в татарской литературе.

История татарской поэзии. Стихотворение Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря». Пейзажная лирика. Стихотворение С. Ахметзянова. «Татар акылы» / «Татарская мудрость». Гражданская лирика. Стихотворение Р.Ахметзянова «Сандугач керде күнелгә» / «Душа поет»). Любовная лирика.

«Театр начинается с вешалки».

Жизнь и творчество Г.Камала. Комедия Г.Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Основные конфликты в комедии Г.Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства в комедии.

Образы «целителей» в татарской литературе.

Жизнь и творчество Г.Абсалямова. Отрывок из романа Г.Абсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Сюжетные линии. Приемы раскрытия образов врачей. Монолог на тему «Образы «целителей» в татарской литературе».

Учитель – звучит гордо!

Жизненный и творческий путь Ф.Яруллина. Стихотворение Ф. Яруллина “Сез иң гүзәл кеше икәнсез”/ “Вы самый прекрасный человек”. **Проектная работа «Мой первый учитель».**

Изобилие профессий.

Жизнь и творчество И.Юзеева. Отрывок из поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы». Образы молодого поколения в поэме. Совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки в поэме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной

стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера

экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и

учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта
литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

119.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

2. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки.

-осознать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

-воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

понимать ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира.

-характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

-*выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

-*устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

-*владеть* навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа.

Литературные сказки.

-отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, татарских и русских народных сказках;

-осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста;

-владеть элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;

-*определять* черты национального характера;

-*оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

-*использовать* приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни;

Система образования у татар.

обеспечивать культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений национальной культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

-владеть монологической и диалогической речью; уметь вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение);

-*использовать* выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;

-*осуществлять* редактирование и структурирование текста;

Детство

быть квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров,

-создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

-*понимать* роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

-*осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность;

-*оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

-*сопоставлять* произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;

-*создавать* презентации на основе цифровых фотографий;

использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет;

За Родину!

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

-определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

-выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

-уметь пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

-*обсуждать* с одноклассниками литературные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

-*видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

-*создавать* на заданную тему мультимедийную презентацию;

-*представлять* развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

Где живет счастье?

-собирает материал и обрабатывает информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

-развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

-использовать различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

-*понимать*, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные,

музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Человек – частица природы.

-обеспечивать культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

-создавать письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

-*обнаруживать* связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

-*устно и письменно* (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Юмор.

-овладевать процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. П., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

-*определять* тему и основную мысль произведения

-*владеть* различными видами пересказа; пересказывать сюжет;

-*выявлять* особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу.

6 класс

От мифа к реальности

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, татарских и русских народных сказках;

- осознать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- понимать ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира.

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

-устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

- владеть навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;

Народные мелодии

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, татарских и русских народных сказках;

- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- определять черты национального характера;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- использовать приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни;

Ценность человека

- обеспечивать культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений национальной культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола, контраст, повтор, разные типы рифмы);
- использовать выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;

Времена года.

- быть квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров,
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет;

Чудо природы – зима.

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- уметь пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- обсуждать с одноклассниками литературные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- создавать на заданную тему мультимедийную презентацию;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

Образование и просвещение.

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-

творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Цена дружбы.

- обеспечивать культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- создавать письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

- использовать различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- осуществлять редактирование и структурирование текста;

Сатира.

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой,

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

7 класс

Народ правдив

- ознакомление с обрядами разных народов.

Выразительно читать байты, послушать их напев. Находить общее и специфическое в байтах тюркских народов.

Изучение стихотворения «Милли моннар» / «Национальные напевы» Г.Тукая на двух языках: на татарском, русском. Выучить их наизусть

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

- уметь строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации.

Слово мудрецов

Анализировать тексты. Определять особенности жанра.

Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, пересказать основные этапы развития сюжета.

Судьба страны в надёжных руках.

Анализ повести. Иметь представление о творчестве прозаика.

Охарактеризовать сюжет произведения: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание повести. Определять функцию символических образов.

Новаторство прозаика, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).

Герой своего времени.

Анализировать тексты. Определять особенности жанра.

Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета.

Тема Родины.

Иметь представление о татарской литературе второй половины XX века. Фрагментарный анализ повести А. Гилязова. Охарактеризовать образы Минвали и Шамсенур.

Знать содержание и особенности драмы И.Юзеева. Новаторство драматурга, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.

Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Выделять эпитеты, сравнения; определять тон и темп чтения; создавать иллюстрацию к произведениям.

Добро побеждает.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в рассказах Ф.Хусни, Р.Хафизовой.

Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг в рассказе Ф.Яруллина. Проектная работа.

Определять тему произведения; выбирать и использовать интонационные средства выразительности; понимать и объяснять заголовок произведения; определять главную мысль; характеризовать героев; анализировать и выражать свое отношение к героям.

Природе нужен доктор.

Выразительное чтение стихотворения М.Аглымова и З.Мансурова. Анализ стихотворений. Поэтические приемы. Определять тему и идею произведений, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики.

8 класс

Память о прошлом

уметь пересказывать предания, легенды;

понимать ключевые проблемы изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира

анализировать предания и легенды.

Следы в истории

определять жанровые особенности произведений Г.Тукая.; при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира

уметь устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)

Незабываемые годы

читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, литературоведческий анализ;

определять особенности жанра

определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета.

Повзрослевшие рано

находить главную идею произведения; владеть основными видами пересказа

делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений

Образ матерей в литературе

анализировать стихотворения; выявлять фольклорные традиции в стихотворениях;

определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении

воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи

Юмор

определять тему и идею, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики

владеть монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию.

Любимцы татарского народа

владеть элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения

охарактеризовать сюжет произведения, исторических героев;

использовать приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни

9 класс

Сила слова.

-понимать ключевые проблемы изученных произведений татарской классической литературы

-определять идею и тематику произведений, систему образов и элементов сюжета;

- разделять прочитанное на сюжеты, найти общую связь между ними; делать выводы и обобщать.

Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.

-владеть монологической и диалогической речью;

-вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение);

-владеть литературоведческой терминологией и особенностями лирики;

-уметь выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения,

-создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию;

Женские образы в татарской литературе.

-пересказывать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

-владеть элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения.

-запомнить основные факты биографии и творчества писателей.

-читать, выучить наизусть произведения различных стилей и жанров; провести смысловой анализ прочитанного; определить жанровую, родовую специфику художественного произведения, находить основные изобразительно-выразительные средства (пейзаж, описание природы).

- выявлять особенности композиции.

Лирическое начало в татарской литературе.

- осознанно бегло читать лирические произведения; проводить смысловой анализ текста; использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владеть литературоведческой терминологией и особенностями лирики;
- обнаруживать связи между тропами, метонимией;
- уметь выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

«Театр начинается с вешалки».

- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- владеть монологической и диалогической речью; вступать в речевое общение; участвовать в диалоге;
- создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию;
- читать выразительно литературные произведения;
- пересказывать содержание произведения, используя цитаты из текста;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.

Образы «целителей» в татарской литературе.

- осознанно бегло читать произведения; проводить смысловой анализ текста; использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- выразительно читать произведения различных стилей и жанров; проводить смысловой анализ прочитанного;
- использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Учитель – это звучит гордо!

- использовать приобретенные знания и умения за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни;
- использовать энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных.

Изобилие профессий.

- владеть монологической и диалогической речью; вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию.
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять тему произведения; выбирать и использовать интонационные средства выразительности;
- определять главную мысль;
- характеризовать героев;
- анализировать и выражать свое отношение к героям.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс

Название раздела, темы	Общее ко-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе	6	
Особенности поэмы «Сказание о Йусуфе» Кул Гали	1	http://ganiev.org
Анализ проблематики и тематики, поэтических особенностей поэмы «Сказание о Йусуфе» Кул Гали	1	https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе»	1	http://www.бала.рф
Тюрко-татарская литература: основные представители татарской литературы средних веков	1	http://www.tatarmultfilm.ru
Творчество Саифа Сарай	1	https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
Проектная работа «История и тематика татарской литературы»	1	https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
Женские образы в татарской литературе	8	
Стихотворение Г.Тукая «Татар кызларына»/ «Татарским девушкам»	1	http://tatarschool.ru
Повесть Ф.Амирхана «Хаят». Роль пейзажа в произведении Ф.Амирхана	1	http://ganiev.org
Нравственные ценности и традиции татарского народа в начале XXв. в повести Ф.Амирхана «Хаят»	1	http://www.бала.рф
Практическая работа «Сравнительная характеристика Лизы и Хаят»	1	http://www.tatarmultfilm.ru
Отрывок из романа А.Гилязева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...»	1	https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
Поиск справедливости и смысла человеческой жизни в романе А.Гилязева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...»	1	https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
Р.Мингалим «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Эстетический идеал автора	1	http://www.tatarmultfilm.ru
Трансформация идейно-эстетического идеала	1	http://tatarschool.ru
Лирическое начало в татарской литературе	4	
История татарской поэзии	1	https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
Стихотворение Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря». Пейзажная лирика	1	http://www.tatarmultfilm.ru
Стихотворение С. Ахметзянова. «Татар акылы» / «Татарская мудрость». Гражданская лирика	1	https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
Стихотворение Р.Ахметзянова «Сандугач керде күнелгә» / «Душа поет»). Любовная лирика	1	https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
«Театр начинается с вешалки»	5	
Жизнь и творчество Г.Камала	1	http://tatarschool.ru
Комедия Г.Камала «Беренче театр» / «Первый театр»	1	http://ganiev.org

Основные конфликты в комедии Г.Камала «Беренче театр» / «Первый театр»	1	http://tatarschool.ru
Просветительские идеи, комические средства в комедии Г.Камала «Беренче театр» / «Первый театр»	1	http://ganiev.org
Жизнь и творчество Г.Абсалямова	1	http://www.бала.пф
Образы «целителей» в татарской литературе	4	
Отрывок из романа Г.Абсалямова «Ак чэчэклэр» / «Белые цветы»	1	https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
Сюжетные линии в романе Г.Абсалямова «Ак чэчэклэр» / «Белые цветы»	1	https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
Приемы раскрытия образов врачей в романе Г.Абсалямова «Ак чэчэклэр» / «Белые цветы»	1	http://www.tatarmultfilm.ru
Практическая работа «Образы «целителей» в татарской литературе»	1	http://tatarschool.ru
Учитель – звучит гордо!	3	http://ganiev.org
Жизненный и творческий путь Ф.Яруллина	1	http://www.бала.пф
Стихотворение Ф. Яруллина «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» / «Вы самый прекрасный человек»	1	http://tatarschool.ru
Проектная работа «Мой первый учитель»	1	http://ganiev.org
Изобилие профессий	4	
Жизнь и творчество И.Юзеева. Отрывок из поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы»	1	http://www.tatarmultfilm.ru
Образы молодого поколения в поэме «Танышмоңнар» / «Знакомые напевы»	1	https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
Проверочная работа	1	https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
Совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки в поэме «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы»	1	http://www.tatarmultfilm.ru
Итого:	34	